

Marie Moulin Giraud



« Belle de Juin » en ces temps des cerises... S'appelle-t-elle Cherry ???

« P o m m e d ' o u r s »

Cette passion m'a permise de m'épanouir complètement dans la création et la réalisation, j'ai l'impression chaque fois que je fais un ours de le faire avec beaucoup d'amour, beaucoup de générosité, j'arrive à travers eux à me donner complètement... Et le plus surprenant, j'ai la sensation qu'ils prennent vie...

« **T**out d'abord bonjour à tous ! Et merci de commencer à lire mon histoire... Et déjà merci quand vous aurez fini de la lire !!!

Marie Moulin Giraud, " **Madile** " pour mon surnom, passionnée par beaucoup de choses : musique, peinture, sculpture, couture, tricot... Même le foot !

Le monde fantastique, " *elfique* ", médiéval, féerique, romantique, est pour moi une source inépuisable d'inspiration.

Et bien sûr ma passion pour les ours ! Avec une immense joie de vivre et d'aimer rire ! Je n'oublierai surtout pas de mentionner tout l'amour que j'ai pour mes 4 enfants, mon garçon et mes 3 filles, sans oublier mes 2 petites filles ! Mon p'tit mec ! Et ma chère maman...

J'aime les poupées, et les peluches, depuis toute petite, j'adore m'en occuper...

J'ai découvert les ours en peluche, il a 12 ans, quand ma dernière fille avait 2 ans, elle a regardé " **Winnie l'ourson** ", je me suis passionnée pour ce chef d'œuvre.

Depuis il est mon " *héros* ", quel drôle de petit ourson !

Ce charmant ourson m'a fait préférer les ours en peluche à toutes les autres peluches.

Je les aime tous ! Les jeunes, les vieux, ours d'artistes, ours industriels, et lorsqu'on me propose un cadeau, je réponds sans hésitation : " **un ours** ". J'en ai beaucoup, j'en achète de partout, sur internet, dans des vides greniers, en magasins pour enfants ou autres, on m'en offre souvent, mes enfants aussi, et c'est d'ailleurs un peu le monde à l'envers !

Puis j'ai voulu en faire, et mon 1^{er} ours est né en février 2006. Bizarre... Le mois de mon anniversaire, les passions sont vraiment une renaissance.

Ma première création s'appelle " **Draculou** " c'est le 1^{er} ours de mon propre patron.

C'est mon chouchou ! Invendable, je ne peux pas ! J'étais si fière de moi ! Mais, avec le recul, il n'est plus aussi beau qu'au premier jour, j'y vois tant d'erreurs, mais ça reste quand même un grand amour, un peu comme l'ours qu'on a quand on est petit et qui s'use avec le temps, il n'est plus très beau mais on l'aime pour toujours...

En fait c'est ce qu'il représente, ça reste un souvenir inoubliable ! Pour lui faire honneur, il est en image de fond sur mon site et ses empreintes aussi !



« Princesse » a servi de prototype pour la tête des reborn...

Mes journées professionnelles s'organisent entre mon métier de graphiste et la réalisation de mes ours. Parfois aussi avec les poupées, que je relooke. Mon métier est passionnant, mais il est plein de contraintes, il faut toujours être au top de la technologie, si l'on veut rester dans le coup entre les clients et les sous-traitants.

Mais le bon côté c'est que je gère la communication de mes ours facilement, je fais moi-même mes publications et j'ai réalisé mon site " pommedours.com ". Par contre le monde des ours et des poupées est une liberté d'expression, où mon imagination est sans limite et sans contrainte. Je dirai même plus un havre de paix !

J'ai commencé mes créations avec des ours très originaux, assez longilignes avec des têtes carrées et des petits yeux, puis j'ai un peu " arrondi les angles ", par exemple pour " **Tendre Bouffon** " j'ai voulu faire un ours différent des 1^{ères} créations, j'ai simplement changé le haut de sa tête et son museau, j'ai passé environ une vingtaine d'heures. Par contre quand j'ai imaginé " **Grincheux** " c'était plus long, j'ai complètement refait un assemblage de tête, j'ai passé une trentaine d'heures.

J'aimerais noter qu'il m'arrive de reprendre la réalisation d'un ours, aussi bien dans sa

forme que dans ses broderies, ou du changement de position des oreilles et des yeux. Maintenant je peins quelques parties : yeux, museau, pattes, encore un plus long travail ! Je n'ai jamais vraiment comptabilisé les heures de travail, de nature assez impulsive, je fonce dans la vie avec peu de repère. Mais c'est bon à faire, au prochain ours, je compte le nombre d'heures et lors d'un prochain article je vous dis ça !

Mon inspiration pour créer un ours vient de partout, avec des ours réels, des ours que j'ai faits en rêve, des animaux qui n'ont rien à voir avec des ours, et parfois même des humains ! Par exemple j'ai vu récemment un chien avec des couleurs particulières, il me suffira de trouver la fourrure s'y rapprochant, et je le mets en route avec un patron qui ressemblera aux allures de ce chien.

Avec mes connaissances de graphiste, il m'est facile de dessiner mes modèles, je pars souvent au hasard, parfois avec l'appui d'un vrai ours, sur ordinateur comme sur papier. J'ai une fille, étudiante aux Beaux Arts, qui m'en dessine aussi, elle les dessine de face et de profil, ensuite je les reproduis en patron, c'est elle qui a imaginé " **Joé Ourss** " .

Bien d'autres sont nés de ses croquis : comme " **Aladours** ", " **Peur Bleue** ", " **PiloteBear** ". Un prochain à réaliser : " **Jean Baptiste Ours** ", quand vous le verrez vous comprendrez, sinon je serai là pour vous expliquer.

J'adore, avant tout, le moment où j'imagine l'ours, que je vais faire... Quand il est dans la tête, qu'il est prêt à être



« Draculou » mignon et inoffensif petit Dracula... Mon 1er patron...



« Colombine » elle écrit avec sa plume un petit mot à son ami Pierrot, sur le devant de la carte il y a sa photo !!!

fabriqué. Après tout se déroule comme par magie.

Et j'aime à leur donner des noms, pas des prénoms ou des noms communs, mais des pures inventions de noms relatifs à leur " look ".

J'aime faire la tête de mes ours, c'est là toute son expression, par contre dans la tête, j'apprécie moins de coudre les oreilles, c'est une opération si délicate, pour leur allure et pour que les points soient invisibles. Je n'aime pas trop non plus coudre la semelle des pieds, surtout les petits. Mais tout ça n'est qu'un détail, car c'est un peu comme un accouchement, on souffre... Mais une fois que tout est terminé, on oublie tout !

Comme leur donner des noms originaux, j'adore habiller mes ours, et c'est un régal de le faire, ça le personifie tel que je l'imaginai. Et d'y joindre des accessoires ajoute encore plus à son charme. Je veux en quelque sorte raconter une histoire, autant avec son nom qu'avec ses vêtements et les accessoires qui l'entourent.

Petite anecdote, un jour de salon, j'ai demandé à quelques visiteurs de retrouver les ours sur mon stand par rapport à leur nom, beaucoup ont trouvé : un petit jeu qui m'a permis de communiquer avec les gens.

Je travaille avec tout ce qui m'inspire, j'aime toucher à tout, mohair, fourrure synthétique, cuir, sky, laine... Qu'importe la couleur... Les couleurs, c'est complètement au gré de mon imagination et de mes trouvailles en chinant partout...

" Frelon " est né dans cet esprit-là, une bonne trouvaille de sa fourrure et sa fabrication est devenue évidente. Il faut dire qu'il n'y a pas très longtemps que je fais des ours, peut-être avec le temps, je trouverai une fidélité dans mes matériaux, après avoir tout exploité, je préférerais travailler avec les mêmes, l'avenir nous le dira...

Mon plus petit ours est " Trop Mignonne " et mesure 20 cm, le plus grand " Bigger " mesure 60 cm. Entre les deux ça s'étale... Mais je préfère les gros ours : c'est comme des gros coussins où l'on aime se blottir. Si je pouvais, je ne ferais que des gros ours, le problème c'est le transport dans les valises, et la place qu'ils prennent sur le stand... Du coup, j'ai mis au régime mes bestioles ! Mais je me réserverai toujours 1 ou 2 gros ours pour les salons.

Ça me rappelle d'ailleurs une petite histoire : une organisatrice de salon me disait la difficulté d'exposer et vendre des gros pépères, je lui réponds que j'en prends bonne note, en étant très sincère... Salon suivant, bien sûr j'arrive avec un ours encore plus gros ! En le voyant, elle me dit

simplement en souriant : " pas de commentaire " !

Quand j'ai voulu inventer le nom de ma marque, le 1^{er} nom qui m'est venu est " Pomme d'Amour " une



Jouer avec la matière : « Frelon » un grand air de cet insecte, non !!!

métaphore de " Tête d'amour ", ce nom existant déjà, j'ai changé pour " Pomme d'Ours " métaphore de " Tête d'Ours ". Je voulais un nom plein de tendresse et original, ce qui compte pour moi c'est l'originalité, que ce soit l'allure ou les mots. C'est ce que j'aime donner avant tout, c'est pour cette raison que mes créations sont toutes différentes, même si j'utilise le même patron pour faire plusieurs ours, je m'arrange pour les fabriquer dans des matériaux distincts et ils deviennent uniques.

C'est l'exemple typique de mes derniers ours : les ours " Mois de l'année ", ces 12 ours ont le même patron ! Et j'ai adoré les habiller et les accessoriser, leur donnant ainsi l'image de leur mois respectif.

J'ai un atelier, j'ai cette chance, de ce fait je peux m'y mettre à tout moment et laisser en plan sans rien ranger au cours de la réalisation d'un ours, ce qui laisse l'ouvrage tel que je l'ai laissé, c'est plus facile de s'y remettre.

Pour l'instant je ne fais que des ours originaux, tous différents, de toutes tailles, j'aime leur donner un air sympathique, un air naïf, un air drôle, un air filou aussi...

Mais toujours avec une tendresse folle ! Je fabrique aussi beaucoup d'autres choses, je fais de la peinture, de la sculpture, des bijoux, des coussins, bientôt des sacs ! Ça n'arrête pas ! Et je suis sûre de trouver encore d'autres choses. Inventer, trouver, fabriquer, c'est fascinant ! Dommage que les journées aient malheureusement un début et une fin... Mais je profite de chaque minute pour ne rien perdre, pour mettre tout en œuvre à fond...

Au moment où je rédige cet article, j'ai commencé un nouveau modèle, qui va me permettre de réaliser 7 ou 8 ours, avec pour thème les " Ours Reborn " en m'inspirant des " Bébés Reborn " ... Ils ont tous un air très enfantin, vêtus comme de véritables bébés, l'idée m'est venue en regardant un jour de plus près les vêtements de ces bébés, je les ai trouvés tellement jolis, qu'il m'était devenu impossible de ne pas les utiliser. Et ça m'a permis



« PilotBear » l'ours qui rêve d'être un oiseau, prêt à se mettre en cage !!!
Pendant ce temps les vrais oiseaux en profitent pour s'en échapper...

de me remettre à mes réalisations préférées : les gros ours.

Paris le 16 septembre 2007 : à mon grand bonheur, et à ma grande surprise l'ours " Loupiot " a remporté le 3^{ème} prix au salon " Gueules de Miel " ! J'avoue avoir été très touchée par ce prix, c'était une immense joie !

J'ai d'ailleurs encore une petite histoire à raconter : au moment de l'annonce des prix, ne me sentant pas du tout visée, j'étais montée prendre l'air, avec une autre exposante, on a commencé par annoncer le 3^{ème} prix au micro :

- « 3^{ème} prix, ours n°3, Marie Giraud ».

Mon amie qui ne connaissait pas mon vrai nom m'a dit :

- « Elle a de la chance celle-là ! »

Faillant m'étouffer je lui ai dit :

- « Mais, c'est moi ! »



« Aladours » a mal frotté sa lampe magique, le pot de miel s'est cassé à l'arrivée...

Et elle m'a répondu :

- « Mais alors qu'est ce que tu fais là ! Descends vite ! »

Et ce fut ma descente des escaliers du siècle, avec mes talons, mon pantalon large qui s'y prenait dedans et le cœur qui battait la chamade, je suis enfin arrivée près de l'annonceur et du public en me disant que si j'avais raté une marche... Mon arrivée m'aurait valu une médaille supplémentaire !

La raison principale, dans la fabrication de mes ours, est de leur donner mon image créative. Tout d'abord j'imagine un ours tout simplement parce j'ai vu quelque chose qui m'y a fait penser, ça peut être quelque chose de réel où comme dans un rêve, puis les doigts me brûlent de le réaliser, au plus précis de mes pensées. Aussitôt terminé, j'en vois un autre, parfois ressemblant, souvent très différent, et ainsi de suite, ça me paraît sans fin, l'imagination va plus vite que la réalisation, et c'est ça qui me plaît, je ne me trouve jamais assouvie...

Cette passion m'a permise de m'épanouir complètement dans ma création et ma réalisation, j'ai l'impression chaque fois que je fais un ours de le faire avec beaucoup d'amour, beaucoup de générosité, j'arrive à travers eux à me donner complètement dans une œuvre, et le plus surprenant, j'ai la sensation qu'ils prennent vie ! J'ai l'impression que ce n'est plus un bout de tissu, qu'il n'y a pas de l'ouate dans son corps. Ses yeux de verre attrapent un regard et la

broderie de la bouche semblent émettre un son ! C'est le vœu le plus cher que j'aimerais transmettre à tous ceux qui veulent acquérir un ours d'artiste.

C'est tout simplement la passion qui prend vie, parce qu'il y



« Belle d'avril » et sa cocotte et ses œufs de Pâques...



« Le mignon de septembre » ce jeune vigneron se fait les vendanges...

a dans chaque réalisation, un créateur qui donne un peu de sa vie...

Pour terminer je voudrai ajouter que les collectionneurs d'ours, et de poupées aussi, sont restés de grands enfants, qui ont compris que c'est le soin idéal " anti-ride ". Les enfants jouent dès que leurs yeux et leurs mains le leur permettent, et les adultes qui continuent à jouer prolongent leur enfance afin de garder cette innocence et cette joie de vivre. À mon avis ils ont tout compris, et qu'ils restent ainsi jusqu'au bout de leur vie !

Et j'en profite pour faire un petit coucou à tous mes amis et amies créateurs qui se reconnaîtront, et à tous ceux que je n'ai pas encore eu l'occasion de rencontrer, c'est tellement bon quand on se retrouve, on est tous sur le même bateau avec le même cap, dont le but est de transmettre cette passion en offrant quelque chose pour le plaisir du regard des autres...



Marie Giraud
Photographies de Marie Giraud

Voici les liens du site et blogs :
pomme-dours.com
pomme-dours.blogspot.com
restauration-dours.blogspot.com



« Lutin » attendrissant, ours en mohair marron poils bouclés, museau, oreilles et pattes en vieux cuir marron



série ours du mois "octobre"

« Un sorcier-ours en octobre » pour les fêtes d'Halloween !!!



série ours du mois "août"

« L'oursin d'août » un petit pêcheur cool en vacances !!!



« Bigger » big, very big bear !!!!... j'adore les grands formats !!!



« Grincheux » terriblement boudeur...



« Piéris » du nom du papillon sur sa tête...



... « J'ai une fille, étudiante aux Beaux Arts, qui m'en dessine aussi, voici son dessin de " Peur Bleue " ... »

Vous pouvez contacter Marie au :
06 81 61 08 04 & 04 94 59 17 79

Pour votre information,
La famille " Pomme D'Ours "
sera présente sur les salons :

SALON GUEULES DE MIEL
PARIS : 12 septembre 2010
OURS ET POUPÉES PASSIONS
LA ROCHELLE : 5 décembre 2010

Et la liste des salons
à venir en 2011 :

SALON DE PROVENCE
SILLANS LA CASCADE
ARPAILLARGUES
FLEURY LA FORÊT
SALON GUEULES DE MIEL - PARIS :
11 septembre 2011
OURS ET POUPÉES PASSIONS
LA ROCHELLE

Pour plus informations contacter :
« LES AMIS DE GUEULES DE MIEL »
43, rue Cavendish
75019 PARIS

Tél. : 01 42 00 64 27
Tél. : 01 42 00 23 01
E-Mail : gdmiel@agdm.org
Site : www.agdm.org



« *Peur Bleue* » effrayé par la lecture de son livre de fantôme...